

CINEMATHEQUE

LE MYSTÈRE CLOUZOT

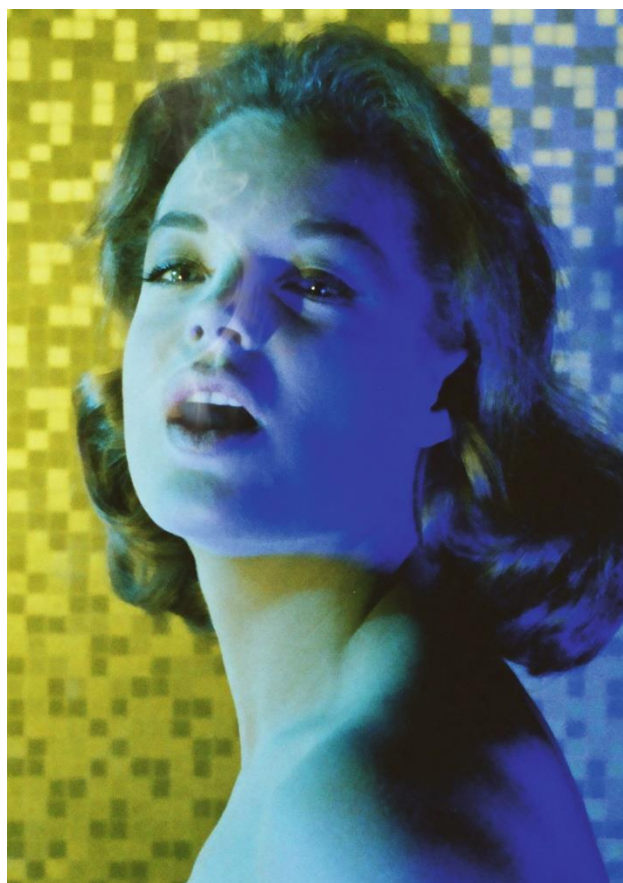
GALERIE – FILMS - EDITIONS

8 novembre 2017 – 29 juillet 2018

Le Mystère Clouzot, la rétrospective et la restauration du *Salaire de la Peur* en partenariat avec



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



Henri-Georges Clouzot – Essais de *L'Enfer*

Catalogue coédité par Lienart et La Cinémathèque française

LIENART CINEMATHEQUE

CONTACT PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour e.dufour@cinematheque.fr / 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00

La Cinémathèque française - Musée du Cinéma 51 rue de Bercy - 75012 PARIS

M° Bercy Lignes 14 et 6 / Informations T. 01 71 19 33 33

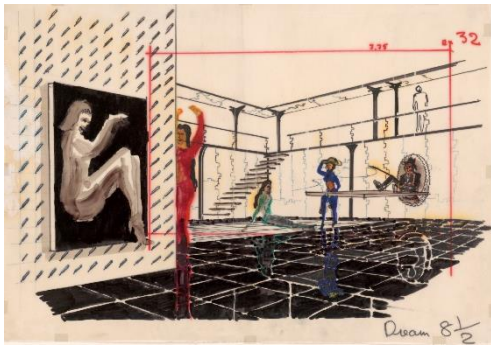
LE MYSTÈRE CLOUZOT

Une exposition du Musée de La Cinémathèque française (Galerie des Donateurs)

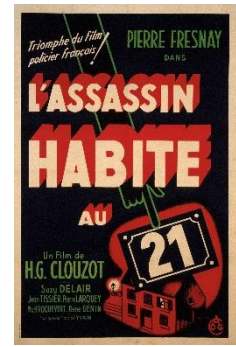
Du 8 novembre 2017 au 29 juillet 2018

À l'occasion du 40^{ème} anniversaire du décès d'Henri-Georges Clouzot, l'exposition évoque, grâce à une riche muséographie issue de nos collections, l'itinéraire de ce « chercheur d'absolu » qui fut un des grands noms du cinéma français. Conçue par Noël Herpe, elle met en évidence un Clouzot souvent inattendu grâce à un parcours en cinq sections : « Réfléchir l'art » (*L'Enfer*, *La Prisonnière*, Clouzot photographe), « Filmer le geste » (Picasso et Karajan), « Diriger les images » (de *L'Assassin habite au 21* au *Salaire de la peur*), « Diriger les acteurs » (Louis Jouvet, Pierre Fresnay, Suzy Delair, Brigitte Bardot...), « Diriger les spectateurs » (Clouzot se met en scène).

Commissariat : Noël Herpe. Assisté de Florence Tissot.



Jacques Saulnier. Maquette de décor *La Prisonnière*. 1967.



Affiche de *L'Assassin habite au 21*, 1942.



CATALOGUE

LE MYSTÈRE CLOUZOT

Ouvrage collectif sous la direction de Noël Herpe

Une coédition Lienart / La Cinémathèque française

29 € 17 x 24 cm - 216 pages brochées - 180 illustrations

Parution le 5 octobre 2017

L'ouvrage aborde, à la lumière d'une riche et inédite iconographie, le rapport de Clouzot aux arts plastiques et à la modernité picturale mais aussi sa pratique photographique ou sa passion de la musique. Avec les contributions de **Thomas Clerc**, **Cyril Duret**, **Chloé Folens**, **Antoine Gaudin**, **Pauline Mari**, **Bertrand Schefer** et **Dimitri Vezyroglou**.

Entretien avec **Olivier Assayas**.

Festival de Cannes 1956 : au Brummel, Pablo Picasso allume une cigarette à la chandelle que lui tend Henri-Georges Clouzot. *Le Mystère Picasso* a reçu le Prix spécial du jury © Jack Garofalo / Michou Simon / Paris Match / Scoop.

Contact presse LIENART : Michaële Liénart

01 45 63 96 50 ml@lienarteditions.com www.lienarteditions.com

RÉTROSPECTIVE

Du 8 au 22 novembre 2017

Un grand nom du cinéma français classique. Henri-Georges Clouzot (1907-1977) fait ses débuts de réalisateur sous l'Occupation (*L'assassin habite au 21*, *Le Corbeau*). Après-guerre, des films comme *Le Salaire de la peur*, *Les Diaboliques* ou *Les Espions* témoignent d'un goût pour le suspense ainsi que d'une vision du monde sombre et pessimiste. Le cinéma comme descente aux enfers, jusqu'à le connaître lui-même en laissant inachevé à un stade avancé son projet avec Romy Schneider et Serge Reggiani (*L'Enfer*). Passionné d'art, collectionneur lui-même, Clouzot a voulu ouvrir son œuvre cinématographique aux expériences plastiques de son temps (*Le Mystère Picasso*, *La Prisonnière*).

La restauration du film *Le Salaire de la peur*. Sélection officielle Cannes Classics 2017.

Depuis sa première projection au Festival de Cannes en 1953, *Le Salaire de la peur* a marqué les esprits, grâce à sa noirceur et son suspense permanents portés par quatre personnages face à la mort, chauffeurs de camions chargés de nitroglycérine, interprétés, entre autres, par Yves Montand et Charles Vanel.

La restauration 4K du film de Henri-Georges Clouzot a été menée par **TF1 Studio** avec le concours de **La Cinémathèque française** et le soutien du **CNC**, des **Archives Audiovisuelles de Monaco**, de **Kodak** et de **CGR Cinémas Groupe**. Les travaux ont été réalisés au laboratoire **Hiventy** à partir du négatif nitrate, particulièrement dégradé et d'un contretype sonore. L'étalonnage a été supervisé par le chef opérateur **Guillaume Schifman**, en se référant au travail d'Armand Thirard, directeur de la photographie du film et collaborateur régulier de Clouzot.



Le Salaire de la peur, 1953.



Le Salaire de la peur, 1953.

CONFÉRENCES

Conférence de **Sylvie Lindeperg**, « *Le Corbeau : un art du paradoxe* ». Jeudi 9 novembre à 19h.

Conférence de **Noël Herpe**, « *Clouzot ou la recherche de l'absolu* ». Jeudi 16 novembre à 19h.

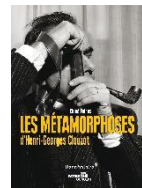
BIOGRAPHIE

LES MÉTAMORPHOSES D'HENRI-GEORGES CLOUZOT

de Chloé Folens.

Une coédition Vendémiaire / Ciné Patrimoine Concept.

17 x 24 cm - 216 pages brochées - 180 illustrations Prix : 26€ - Parution le 7 septembre 2017.



COFFRET DVD

TF1 STUDIO PRÉSENTE « HENRI-GEORGES CLOUZOT, L'ESSENTIEL »

Date de sortie prévue : **24 octobre 2017**. Prix public conseillé: 79,99 € TTC.

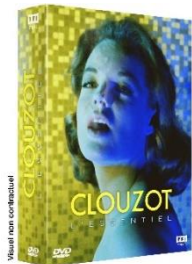
Parfait complément de l'exposition *Le Mystère Clouzot*, TF1 Studio est fier d'éditer le 1^{er} coffret DVD au monde réunissant l'essentiel de l'œuvre de Henri-Georges Clouzot.

De *L'assassin habite au 21* au *Salaire de la peur*, du *Corbeau* à *La prisonnière*, de *Retour à la vie* aux *Diaboliques*, retrouvez l'œuvre unique d'un réalisateur incomparable, iconoclaste, touche-à-tout et visionnaire.

12 films restaurés en 2 ou 4K accompagnés de nombreux bonus inédits et réalisés spécialement pour l'édition. Notamment le nouveau documentaire *Le Mystère Clouzot* de Pierre-Henri Gibert sur l'œuvre du réalisateur, de nombreux entretiens avec des intervenants comme Xavier Giannoli, Jean Ollé-Laprune, Bong-Joon Ho, Samuel Blumenfeld, Jacques Tardi, Marcel Clouzot ; des courts-métrages réalisés par des étudiants en cinéma autour de l'œuvre du réalisateur ; Les Diabomix, une mise en scène musicale du film par des artistes compositeurs contemporains ainsi que de nombreux autres contenus.

Contact presse : **Thierry Videau**

06.13.59.67.73 tvideau@free.fr



EN SALLES

À partir du **8 novembre**, ressortie par Les Acacias des films suivants de Clouzot dans leur version restaurée : *L'Assassin habite au 21* / *Le Corbeau* / *Quai des Orfèvres* / *Manon* / *Retour à la vie* / *Brasil* (court-métrage inédit) / *Miquette et sa mère* / *Le Salaire de la peur* / *Les Diaboliques* / *Le Mystère Picasso* / *Les Espions* / *La Vérité* / *La Prisonnière*. **En partenariat avec l'ADRC et l'AFCAE** : édition d'un document d'accompagnement, tournée de conférences de Noël Herpe en régions et co-production avec Ricochets Productions d'un avant-programme « Henri-Georges Clouzot, Echos ».

Contact presse : **Etienne Lerbret**

06 60 97 34 45 etiennelerbret@orange.fr



ACTUALITÉS

Intégrale des films d'Henri-Georges Clouzot au **FESTIVAL LUMIÈRE** à Lyon, du 14 au 22 octobre.

CYCLE HENRI-GEORGES CLOUZOT sur ARTE les 13, 15 et 20 novembre (deux films, deux documentaires)

Lundi 13 novembre à 20h55 *Quai des orfèvres* / Mercredi 15 novembre à 20h55 *L'Enfer d'Henri Georges Clouzot* de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea (et disponible en replay pendant 30 jours sur arte.tv) suivi à 22h30 de *Le Scandale Clouzot* de Pierre-Henri Gibert (et disponible pendant 7 jours sur arte.tv) / Lundi 20 novembre à 20h55 *Le Corbeau*.

EXPOSITION *Le Mystère Picasso* au **Musée Picasso**, à partir du 24 octobre 2017.

EXPOSITION « Clouzot, une suite contemporaine » à **Topographie de l'Art** du 17 novembre au 13 janvier 2018.